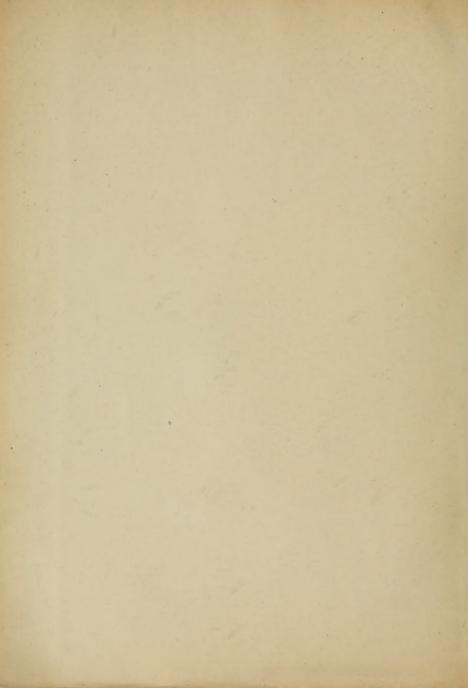
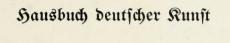
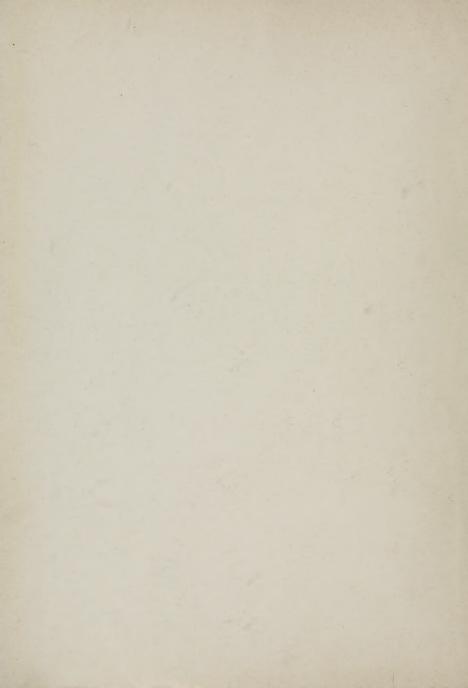


Guala Bohilan













Sans Thoma: Rahnfahrt





## Ein paar Worte zur Einführung

as Sausbuch beutscher Runft, bas ich biermit ber Offentlichkeit übergebe, ift nicht heute und nicht geftern und auch nicht jum 3mede ber Beröffentlichung entstanden, sondern im Berlauf von etwa breifig Jahren aus einer Bilbermappe bervorgewachsen, Die ich schon als Rnabe mit Silfe meiner lieben Eltern angelegt, später mabrend meiner Lern- und Wanderjahre ergangt und fchließlich, nachdem ich einen eigenen Sausstand gegründet, zu einem Runft-Bilberbuch für meine Familie ausgearbeitet habe. Ich konnte ruhig fagen: bas Sausbuch ift beinabe fo alt wie ich felber, bat an allen meinen Runftstudien, Geschmacksmanblungen, fröhlichen und ernften Schicffalen teilgenommen und trägt auf jedem feiner Blätter unfichtbar fichtbar eine folche Rulle perfonlicher Erinnerungen, daß ich mich nur mit einer gewiffen Zaghaftigkeit dazu entschließe, den fo lange im Verborgenen gebuteten Schat an bas belle, erbarmungelofe Licht bes Tages bingusguftellen. Auch muß ich, um gang aufrichtig gu fein, bekennen, daß nicht ich allein, sondern mehr ober minder alle, die zu meinem Familien- und Freundesfreise gablen, an diesem Sausbuch mitgearbeitet haben. Da bat niemand in ben vielen Bilbermappen meiner Bucherei geblättert, niemand eine Reife getan, niemand ein Mufeum, ein Rupferstichkabinett, eine Runftausstellung besucht - er mußte ftete irgendeinen neuen Beitrag auf die Lifte der zur Aufnahme in das Sausbuch vorgemerkten Bilber zu feten. Und mas entfaltete fich ba ein allgemeiner Gifer, wenn die iconen, geselligen Winterabende tamen und barüber beratichlagt werden mußte, welche Bilber ber Lifte aufgenommen, welche abgelehnt werden follten! Da ließen felbst Großvater und Großmutter ben Weg durch Schnee und Wetter fich nicht verdrießen, ba wollten felbft die lieben Rleinen ihr Wortlein in die Waafchale werfen, ba murben Grunde und Gegengrunde porgebracht, es bilbeten fich Parteien, es wurden fogar Stimmzettel abgegeben . . .

Alngesichts dieser Entstehungsgeschichte unseres Sausbuches brauche ich wohl gar nicht zu betonen, daß ihm alle lehrhaften, schulmeisterlichen, wissenschaftlichen, tunstpolitischen und endlich auch geschäftlichen Rebenabsichten völlig fernlagen und fern-

liegen. Sene ganz naive, fast angeborene Freude an behaglicher Vilderbetrachtung, die beim ersten Kinderbischerbuch beginnt, durch Vildermappen, Musen und Ausstellungen führt, die Wände unseres Sauses mit Gemälden, Radierungen, Steindrucken, Photographien schmückt, ja, in die Kirche, die Ratsstube, die Ständekammer uns begleitet und erst auf dem Friedhof von uns Albschied nimmt, indem sie uns übers Grab hinaus das letzte Lebewohl zuruft — eben diese undefangene, natürliche Freude an der Kunst als solcher, teineswegs aber die Albsicht, Kunstgeschichte zu dozieren, einen Bilderatlas der wichtigsten Erzeugnisse deutschen Kunstschaffens vorzussühren, erin erten und Kinstserhandschriften unterscheiden zu lehren, "Richtungen" zu begönnern oder zu bekämpfen, leitete unsere Vestrebungen. Es tag aber in unserer Mappe ein goldumrandetes, mit Blumen bemaltes Blatt, darauf hatte der Großvater einst folgende Säse aus der Vorrede eines Vilderwerts von Ludwig Richter geschrieben:

"Schon seit vielen Jahren habe ich den Wunsch mit mir herumgetragen, in einer Vilderreihe unser Familienleben in seinen Beziehungen zur Natur, zum Sause und zur Kirche darzustellen und somit ein Werk ins liebe deutsche Saus zu bringen, welches im Spiegel der Kunst jedem zeigte, was jeder einmal erlebt: der Jugend Gegenwärtiges und Jukünstiges, dem Ulter die Jugendheimat, den gemeinsamen Blumen- und Paradieseszarten, der den Samen getragen hat für die spätere Saat und Ernte. Gelingt es nun, das Leben schlicht und getreu, aber mit warmer Freude an den Gegenständen wiederzugeben, so wird ja wohl in manchem der einsam und gemeinsam Veschauenden der innere Poet geweckt werden, daß er ausdeutend und ergänzend schaffe mit der eigenen Phantasse."

Diese Sätze waren gleichsam das Staatsgrundgeses, worauf unser kleines SausbuchGemeinwesen fußte. Deutsche Familienhaftigkeit, deutsche "Seimseligkeit", wie
Iohannes Scherr es nennt, bereitete unserer Runftliebhaberei den Voden. Und
die jedem von uns vernehmbare Stimme des unmittelbaren Lebens, nicht abstrakte
Vegriffe, Systeme, Theorien, Schlagworte und Geschmacksmoden leiteten uns sowohl bei der Auswahl der einzelnen Vilder als auch bei der Anordnung und
Einteilung des ganzen Vuches. Wir glichen Raben, die aus den Schaskammern
deutscher Kunst unzählige glänzende Vinge zusammentrugen, um sich ihr Nest besonders schön und wert und traulich zu machen.

Natürlich mußte, als sich unser Sausbuch zur Reise ins weite deutsche Land rüstete, mancherlei Anderung vorgenommen werden — schon deswegen, weil nicht alle Blätter von den Inhabern der Verlagsrechte zum Abdruck hergegeben wurden. Im großen und ganzen ist aber das Sausduch im Reisegewand das gleiche Buch geblieben, das es im Sauskleid so viele Jahre gewesen. Und auch jest, wo ich ihm ein Geleitwort mit auf die Wanderschaft geben soll, weiß ich mir nichts Serzlicheres und Jutressenderes als jene Richterschen Sätze, die auf dem goldeumrandeten Zettel in unserer Mappe gelegen. Unser Familienleben in seinen Weziehungen zur Natur, zum Sause, zum Vaterland und zur Virche darzustellen, der Jugend Vergangenes und Jutinstiges, dem Alter die Jugendheimat, den gemeinsamen Paradiesgarten zu zeigen, kurz, das Leben in Vildern schlicht und treu, aber mit warmer Freude an den Gegenständen wiederzugeben und sin manchem der einsam oder gemeinsam Veschauenden den inneren Poeten zu

wecken, daß er außbeutend und ergänzend schaffe mit seiner eigenen Phantasie, ohne nach den einem wahren Runst-Erleben beinahe immer hinderlichen Velehrungen des Runsthistorikers oder Runstpädagogen zu verlangen — so und nicht anders möchte ich unser Sausbuch auf den Tisch des deutschen Sauses legen, allenfalls noch hinzufügend, daß ich mir nicht einbilde, das Sausbuch deutscher Runst, sondern nur ein Sausbuch — eines unter vielen möglichen — darbieten zu können, woraus dann von selber die Vitte um freundliche Nachsicht und wohlwollende Aufnahme sich ergibt. Es ist ein erster Versuch, der Ersahrungen erst zeitigen und durch diese zu höherem Vollbringen erst führen kann.

Bu danken habe ich vor allem den Rünftlern, die zum Albbruck ihrer Werke die Genehmigung erteilten, sodann aber auch der Deutschen Verlags-Anstalt, die tein Opfer an Geld und Mübe gescheut, das Werk zustande zu bringen.

Und so übergebe ich denn diese Lieblingsarbeit den trauten Familienfreisen

nah und fern als eine - will's Gott - gefunde, treugemeinte Gabe fürs Saus.

München, Serbst 1906.

Eduard Engels.

### Vorbemerkung zur zweiten Auflage

eche Jahre find vergangen, feitdem Eduard Engels fein Sausbuch deut= fcher Runft mit ben im Borftebenben wiederabgedruckten Geleitworten in die Welt hinaussandte. Seute ift die febr ftarte erfte Auflage bes Werkes vergriffen, und ber Verlag mußte fich entscheiden, ob er einen blogen Neubruck ober eine wirkliche Neu-Ausgabe veranstalten wollte. Der erste Weg wäre ber einfachere gemefen, und ibn einzuschlagen, batte ja ber bieberige Erfolg bes Sausbuches als empfehlenswert ericbeinen laffen. Alber mehr im Ginne bes erften Berausgebers und entsprechend ber ichonen Mission, die er feinem Buch gugebacht und die es ichen fo reichlich erfüllt bat, ichien es uns boch, ber zweiten Auflage die mancherlei Unregungen und Befferungsvorschläge, die uns in öffentlichen Befprechungen und in privaten Zuschriften zugegangen waren, zugute kommen zu laffen und auch ber Stimme ber Gelbstfritit in ben Puntten zu folgen, wo und bei immer erneuter Prüfung der Auswahl, Anordnung und Alusstattung Berbefferungen möglich und angebracht schienen. Was die Auswahl betrifft, fo glaubte ber Verlag zunächft, wohlwollenden Mahnungen gemäß, die von besonders warm Zustimmenden erhoben wurden, die Jahl der ins Sausbuch aufzunehmenden Werke aus früheren Sahrhunderten, besonders dem 15. und 16., vermehren zu follen. Daneben wurden dann noch die Rünftler etwa aus dem erften Drittel des 19. Jahrhunderts: " Drimitive" (Realisten) und Romantiter reichlicher berücksichtigt, aber auch die Reibe der Arbeiten lebender Meister konnte, dant dem Entgegenkommen der Rünftler, noch um manches Bild vermehrt werden. Natürlich mußte dabei der Grundstock der von E. Engels ausgewählten Werfe und ber Grundcharakter bes gangen Buches unangetaftet bleiben und auch die Einteilung in ein paar große, den Stoff nach inhaltlichen Gefichtspunkten gruppierenden Abschnitten beibehalten werden. Innerhalb bes fo festgelegten Rabmens aber machte felbstverftandlich die Aufnahme ber neuen, die Ausschaltung anderer Abbilbungen vielerlei Umftellungen nötig. Dabei wurde vor allem, und mit mehr bewußter Absicht als in der ersten Ausgabe, auf ein möglichst gutes Busammenftimmen der beiden Seiten geachtet, die fich jedesmal bem Blid bes Befchauers barbieten; ift boch eine Sauptbedingung fur die gute Wirkung und ben ftarten, reinen Eindruck ber Bilber dies Bufammenftimmen, bas uns barum noch wichtiger erschien als ein allzu genaues Einhalten ber ftofflichen Gruppierung, die übrigens ichon in der erften Ausgabe durchaus nicht mit vedantischer Strenge durchgeführt war. Beim Blättern und beim Berweilen foll bas Auge bes Beschauers erfreut, feine innere Unteilnahme geweckt werden. Dazu follen auch die farbigen Safeln helfen, Die eine Neuerung und Bereicherung ber zweiten Auflage barftellen. - Berade in bem gang unbefangenen, burch teine hiftorischen oder theoretischen Drobleme beunruhigten Benießen auter Runftwerte liegt eine ftill wirkende, aber barum nur besto tiefer greifende erzieherische Rraft; die unbewußte Bewöhnung an echte Runft bilbet ben Sinn nachhaltiger und innerlicher als ausdrückliche Belehrung und betonte Runftpadagogit. In diefer Richtung hat das Sausbuch beutscher Runft bisher gewirkt, moge folde Wirkung ibm auch ferner beschieden fein! . . . R.

### Bur dritten Auflage

ie zweite Auflage bes Engelsschen Sausbuches, ein Jahr vor Ausbruch bes Weltkriegs erschienen, hat dieselbe günstige Aufnahme gefunden wie die erste. Wir wollten die dritte Auflage, die jeht notwendig geworden ist, nicht hinausgehen lassen, ohne auch ihr eine Neubcarbeitung zuteil werden zu lassen, die, viel weniger eingreifend als die vorausgegangene, doch demselben Zweck dient: das Buch in seiner Gesamterscheinung noch einheitlicher, im einzelnen noch vielfältiger und abwechslungsreicher erscheinen zu lassen.

Es ift ein sinnvoller Jufall, daß diese neue Auflage zu der Zeit erscheint, da unser Vaterland, von furchtbarften Seimfuchungen betroffen, sich mit allen ihm verbliebenen Kräften zum unendlich muhevollen Wert des Wiederaufbaus aufraffen muß. Seute gelten mehr denn je die oft nachgesprochenen Worte aus den Meistersingern:

Zerging' in Dunst Das Beilige Römische Reich, Uns bliebe gleich Die heilige beutsche Kunst.

Bu ftiller häuslicher Erbauung, den Alugen zur Freude, dem Berzen zum Troft sollen die hier vereinigten Vilder helfen, von "heiliger deutscher Runft" Zeugnis abzulegen und von jenem Reich ungestörten friedlichen Ruhms zu künden, das uns doch bleiben muß und dessen leise bildende Gewalten den Weg zu neuem Alufftieg und verjüngtem Dasein mitbereiten mögen.

# Inhaltsübersicht

#### Erste Abteilung

#### Landschaft — Naturleben

	oute		Stille
S. Thoma, Rahnfahrt Titell	bild	M. v. Schwind, Nymphen tranten einen	
21. Feuerbach, Rinder mit Früchtefrang .		Sirft	39
Al. Böcklin, Kritifus		21. Boctlin, Das Schweigen im Walbe .	10
L. Cranach d. Il., Federzeichnung		M. v. Schwind, Jüngling auf ber Wan-	
21. Alltdorfer, Landschaft	1	derschaft	41
21. Welti, Deutsche Landschaft	2	Sachfeifer und Ginfiedler	42
28. Leiftitow, Grunewaldlandichaft	3	S. Thoma, Träumerei an einem Schwarg-	
S. Thoma, Taunuslandschaft	4	waldsee	43
R. D. Friedrich, Sarzlandschaft	5	M. Klinger, Simplizius und der Einfiedler	44
E. Bracht, Eichen am Meer	6	3. 2B. Schirmer, Unter ben alten Linden	45
2. Ruths, Seide	7	S. Thoma, Frühlingserwachen	46
A. Sölzel, Bebenhaufen	8	R. Haider, Frühling	47
E. Schleich d. A., Starnberger Gee	9	A. Böcklin, Commertag	48
21. Dürer, Felsenschloß am Wasser	10	R. Beife, Mutter Erde (Farbenbild) nach	
3. Al. Klein, Der Landschaftsmaler	11	S. Schönleber, Himmel und Erde	
F. G. Waldmüller, Ischl	12	L. Richter, Im Mai	
E. J. Schindler, Pappelallee	13	E. Lugo, Am Chiemsce	
E. Richter, Aus dem Riesengebirge	14	Al. Lier, Alm Abehr	
R. D. Friedrich, Zwei Männer in Be-	1.1	D. Alchenbach, Prozession im Walde	
trachtung des Mondes	15	M. v. Schwind, Des Knaben Wunder-	
3. Chr. Cl. Dahl, Dresden	16	horn	51
G. v. Alt, Stefansdom	17	F. G. Waldmüller, Raft im Walde	
21. Burger, Judengasse in Franksurt a. M.	18	E. v. Steinle, Rheinmärchen	
S. Thoma, Laufenburg a. Rh	19	M. v. Schwind, Nächtliche Erscheinung .	
Th. Ender, Schloß Tirol bei Meran	20	— Die Schifferin	
R. F. Leffing, Die taufendjährige Ciche .	21	S. Thoma, Der Süter des Tales	
21. Dürer, Nürnberg von der Westseite .	22	Th. Schüd, Lenzerwachen	
B. Trübner, Beidelberg	23	L. Richter, Brautzug im Frühling	61
F. v. Ransti, Schloß Bieberftein	24	S. Thoma, Kinderreigen	
E. Enfen, Wiefengrund	25	21. Feuerbach, 3m Frühling	
S. Thoma, Das Rornfeld	26	R. Spitzweg, Ständchen	
D. Reiniger, Die Donau bei Rechtenftein	27	M. v. Schwind, Aufbruch bei Morgen-	
28. v. Robell, Die Furt	28	grauen	65
R. Blechen, Badende Mädchen	29	- Morgensonne	
S. am Ende, Dämmerftunde	30	F. v. Uhde, Alm Morgen	67
21. Stäbli, Birten	31	S. Rauffmann, Seuernte	68
28. Trübner, Zimmermannsplat	32	Eh. Schus, Mittagerube bei ber Ernte .	(34)
G. Schönleber, Engwehr	33	26. Alltheim, Die Egge	
R. Blechen, Walzwert bei Eberswalde .		S. Zügel, Schwere Arbeit	
R. D. Burnis, Sochstadt		2. Richter, Ahrenlese	
R. Saider, Voralpen		F. Overbed, Rable Felder	
21. Saueisen, Gewitter		M. Liebermann, Frau mit Biegen	
21. Feuerbach, Die Schlucht		— Die Ruhhirtin	
	-		

Geite		
E. Schmitson, Auf der Weide 76	to ottal ottagen to the terminal of the termin	89
- Pferde im Schneefturm 77	tot eyemin, emilioner	90
S. Thoma, Bergauf 78	an ermin, ermin min in i	91
3. Weishaupt, Der wilbe Stier 79	the distriction, and a second second	92
Unbefannter Meifter, Elfter 80	000 40000000000000000000000000000000000	93
21. Dürer, Der Feldhafe 81	Ci Cittiyi, Citt tonjin	94
3. 2B. Schirmer, Das Wetterhorn 82	M. Liebermann, Retislickerinnen !	95
R. Spigmeg, "Gedanken find gollfrei" . 83	S. v. Bartels, Mondnacht am Zuidersee	96
F. v. Stuck, Serbstabend 84	Fr. Rallmorgen, An die Arbeit !	97
C. Vinnen, Februar 85		
3. Raffalt, Rach bem Regen 86	3ahn	98
M. v. Schwind, Auf der Donaubrucke . 87	S. Pleuer, Die Kurve	99
S. Thoma, Taunuslandschaft 88	2. Cranach d. A., Federzeichnung 10	00
Zweite	Albteilung	
Vilder aus dem Fa	milien= und Volksleben	
21. Dürer, Federzeichnung 101	A. Feuerbach, Am Brunnen 1.	35
R. Spigweg, Der Storch fommt 103	3 S. Solbein d. J., Frau und Kinder des	
3. Danhauser, Mutterliebe 104		36
21. Gohn-Rethel, Schlafendes Rind 105		37
Chr. L. Vogel, Das Bilberbuch 106		
2. Graf Raldreuth, Fahrt ins Leben . 107		38
Unbefannter Meifter, Lachende Rinder . 108		39
D. Chodowiecti, Das Altelier des Rünftlers 109		40
S. Thoma, Religionsunterricht 110		41
F. G. Waldmüller, Die Edule ift aus . 111		12
Th. Schuz, Conntagnachmittag auf dem		43
Dorfe	the second secon	44
3. Winter, Bauernhochzeit 113		
J. G. Waldmüller, Die Perchtholdsdorfer		44
Sochaeit 114		
I. Belti, Sochzeitszug 115	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	45
F. G. Baldmüller, Seimfehr von der	Tana a sa	46
Rirchweih 116		47
R. Enhuber, Gerichtstag 117	the contract of the contract o	48
R. Spitzweg, Countag	F. Farrey	19
2. Richter, Überfahrt am Schreckenstein 119	7.1	50
E. Liebermann, Kleinstadtidull 120		51
M. v. Schwind, Der Spaziergang 121	0	52
Ch. Spener, Letter Gruß an die Seimat 122		53
2. Serterich, Albschied		54
E. v. Steinle, Der Türmer 12-		155
- Der Geiger		56
A. Bödlin, Heimtehr 126	, , , , ,	157
R. Spinweg, Scharwache		58
3. P. Sasenclever, Das Lesetabinett	h	59
I. v. Menzel, Im Familientisch 126		60
N. Winternig, Quartett		161
F. v. Uhde, Stille Nacht, heilige Nacht! 13		
21. Feuerbach, Ronzert		162
21. Bödlin, Geigender Eremit		163
Gieh, es lacht die Au! 13.		161
City, es tutif de aut	L. D. Cetter, Commugniorgen	47.5

	Zeite	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Seite
L. Richter, Albendandacht	165	3. Vautier, Im Trauerhaufe	179
28. Steinhaufen, Feierabend	166	F. v. Uhde, Berlaffen	180
F. v. Uhde, Rach furzer Raft	167	A. Rampf, Schmerz	181
3. Oldach, Der alte Müller	168	E. Bracht, Begräbnis an der Gaar	182
21. Dürer, Allter Mann	169	E. J. Schindler, Pax	183
M. v. Schwind, Müßiggang, Mangel	100	2. Ohnmacht, Grabrelief	184
	1-0		103
und Armut	170	S. Schadow, Grabmal des Grafen von	4.07
21. Rethel, Gin Blatt aus dem Soten-		der Mark	185
tang	171	E. Riemenschneider, Vom Grabmal des	
— Der Tod als Würger	172	Ritters von Schaumburg	186
— Der Tod als Erlöser	173	21. v. Sildebrand, Von einem Grabdentmal	187
21. Dürer, Die apokalpptischen Reiter .	174	P. v. Cornelius, Die Berabtunft des	
S. Solbein d. J., Aus dem Sotentang .	175	Reuen Berufalem	188
21. Böcklin, In der Gartenlaube	176	E. Rietschel, Die Frommigfeit	189
— Vita somnium breve	177	2. Richter, "Es fiel ein Reif in Der	
S. v. Sabermann, Das Sorgentind	178	Frühlingenacht"	190
		0,	
Dr	itte 21	bteilung	
	Vildi	niffe	
I. Dürer, Federzeichnung	191	Il. v. Mengel, Friedrich der Große	210
Unbefannter Meifter, Fürftenbildniffe im		Al. Graff, Leffing	211
Dom zu Raumburg	193	3. Fr. A. Tifchbein, Königin Luife	212
21. Dürer, Gelbstbildnis	194	G. Döppler, Immanuel Rant	213
— Sieronymus Solzschuher	195	A. Graff, Schiller	214
— Philipp Melanchthon	196	S. Rolbe, Goethe	215
L. Cranach d. A., Dr. M. Luther	197	Dh. O. Runge, Die Eltern des Rünftlers	216
Ludger tom Ring, Frauenbildnis.	198	L. Ensen, Die Mutter des Künstlers .	217
			218
A. Dürer, Bildnis einer jungen Frau .	199	21. Nethel, Die Mutter des Rünftlers .	219
5. Solbein d. J., Raufmann Georg Gifze	200	21. Feuerbach, Henriette Feuerbach	
— Weibliches Vildnis	201	M. Klinger, Beethoven	220
D. Vifcher d. A., Gelbstbildnis	202	F. v. Lenbach, Richard Wagner	221
- Graf Sermann von Senneberg und		Al. v. Sildebrand, Arnold Böcklin	222
seine Gemahlin	203	— Otto Ludwig	223
Chr. Amberger, Geb. Münfter	204	28. Trübner, Martin Greif	224
S. Solbein d. J., Erasmus von Rotter-		R. Stauffer-Bern, Gottfried Reller	225
dam	205	F. v. Lenbach, Raifer Wilhelm I	226
Chr. Umberger, Weibliches Bildnis	206	— Bismarck	227
M. Schaffner, Eitel Befferer	207	E. Sellmer, Raiferin Elifabeth v. Ofter-	
21. Schlüter, Denkmal bes Großen Rur-		reid)	228
fürsten in Berlin	208	21. v. Sildebrand, Mädchenbufte	229
G. Schadow, Biethendentmal in Berlin	209	P. Konewfa, Mörike	230
Vi	erte 2	lbteilung	
Alus ver	raana	genen Tagen	
			2.2
Il. Dürer, Federzeichnung	231	R. F. Leffing, Belagerung	238
21. Rethel, Rarl der Große im Grabe .	233	Chr. B. E. Dietrich, Reiter in der Rähe	
- Eturz der Irminful	234	des Schlachtfeldes	235
— Schlacht bei Ikonium	235	Il. v. Menzel, Friedrich der Große bei	
- Gebet vor der Schlacht	236	Sochfirch	240
A. Dürer, Die große Kanone	237	A. Rampf, Der Choral von Leuthen	241

	Geite	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	Seite
21. v. Menzel, Bon soir, messicurs!	242 243	Fr. Krüger, Parade auf dem Opernplatz	248
3. C. Hebra, Im Lager	240	A. v. Menzel, Abreise König Wilhelms	240
brücke	244	zum Kriegsschauplat 1870	249
21. Rampf, Einfegnung von Freiwilligen	245	21. v. Werner, Bismarck und Napoleon	-10
28. Camphaufen, Blüchers Übergang über	210	bei Donchéry	250
den Rhein bei Caub	246	— Rapitulation von Sedan	251
R. Haug, Morgenrot	247	Chr. Rauch, Siegesgöttin	252
		7 77 37 37 37	
C. II.	.54. 6	M64-11	
Ju	ulte 2	Ubteilung	
Sage und Dichtun	ıg –	- Mythen und Mären	
21. Dürer, Federzeichnung	253	M. v. Schwind, Erltönig	280
M. Klinger, In Die Schönheit	255	M. Schieftl, Bergtonig	281
3. 3. Ciffarg, Aus einer Beethoven-		M. v. Schwind, Der Brotschneiber	282
symphonie	256	- Sochzeitereise	283
3. 21. Carftens, Die Racht und ihre Rinder	257	21. Böcklin, Sochzeitereife	284
3. Genelli, Raub der Europa	258	M. v. Schwind, Die Rose	285
O. Greiner, Obpffeus und die Girenen .	259	- Der Gefangene	286
Fr. Preller d. I., Oduffeus und Leukothea	260	- Der Traum Erwins von Steinbach	287
S. Thoma, Endymion	261	- Der Faltenfteiner Ritt	288
A. Feuerbach, Iphigenie	262	- Die Beimkehr des Grafen von	
21. Böcklin, Des Sirten Liebestlage	263	Gleichen	289
L. Tuaillon, Amazone	264	— Wieland der Schmied	290
L. Sabich, Giegfried	265	- Einfiedler, des Ritters Roffe trantend	291
P. Vischer d. A., König Artus	266	E. v. Steinle, Lorelen	292
Rönig Theodorich	267	21. Rethel, Raifer Max an der Martins-	
28. v. Raulbach, Die Hunnenschlacht.	268	wand	293
P. v. Cornclius, Giegfrieds Tod	269	M. v. Schwind, Der geftiefelte Rater .	294
M. v. Schwind, Die schöne Melusine (Das		Al. Schrödter, Don Quijote	295
Wiederfinden)	270	P. v. Cornelius, Fauft und Mephifto am	
- Die sieben Raben (Gerettet)	271	Rabenstein	296
— Alschenbrödel (Schuhprobe)	272	- Rerferszene aus Goethes "Fauft" .	297
L. Richter, Genoveva	273	E. v. Steinle, Schneeweißchen und Rofen-	
M. v. Schwind, König Krotus und die		rot	298
Asaldnymphe	274	Ehr. Landenberger, Das Märchen vom	
— Rübezahl	275	Müller Radlauf	299
S. Thoma, Sarpyle	276	3. Müller, Samlet	3(1()
M. v. Schwind, König und Nixe	277	— Romeo und Julia	301
A. Welti, Der Geig	278	M. v. Schwind, Schlufffud jur "Schönen	202
F. Sodler, Die Entfäuschten	279	Melufine"	302
Sec	hste I	Ubteilung	
Religiöfes — Vibe	( — :	Legende — Betrachtung	
21. Dürer, Federzeichnung	303	Al. Alltdorfer, Die Geburt Mariä	309
Unbekannter Meister, Aldam	305	Meifter des Marienlebens: Die Ver-	(1(12)
A. Dürer, Abam und Eva	306	mählung Mariä	310
M. Klinger, Bertreibung aus dem Para-	300	3. v. Führich, Gang Mariens über das	310
dies	307	Gebirge	311
21. Dürer, Die Unbetung ber Dreifaltigfeit	308	3. Zeitblom, Die Verfündigung	312
and the conversing occ occupantificati	000	O. Scholom, Sie Stitunoigung	012

	Geite		Geite
S. Schüchlin, Beimsuchung Maria	313	Unbefannter Meifter, Die Rirche	346
21. Dürer, Die Geburt Chrifti	314	Unbekannter Meifter, Die Synagoge .	347
- Die Unbetung ber Ronige	315	21. Dürer, Die Apostel Johannes und	
F. v. Uhde, Die Bertundigung an Die		Petrus	348
Sirten	316	— Die Apostel Martus und Paulus .	349
2. Richter, In der Chriftnacht	317	Der Büßende	350
2. Cranach d. A., Rube auf der Flucht	318	E. v. Steinle, Die Beichte	351
A. Alltdorfer, Am Brunnen	319	S. Thoma, Der verlorene Cohn	352
S. Thoma, Flucht nach Agypten	320	M. Liebermann, Der barmbergige Gama-	
21. Rethel, Die Predigt des beiligen		riter	353
Bonifacius (Farbenbild) nach	320	28. Steinhaufen, Un ihren Früchten follt	
21. Dürer, Die beilige Familie in Agppten	321	ihr fie ertennen	354
St. Lochner, Madonna in der Rofenlaube	322	2B. Räuber, Die Betehrung des heiligen	
M. Schongauer, Madonna im Rofenhag	323	Subertus	355
St. Lochner, Die Unbetung ber Ronige	324	28. Steinhausen, Untlopfender Christus	356
Unbefannter Meifter, Paradiesgärtlein	325	M. Wohlgemut, Der heilige Bernhard	357
21. Dürer, Madonna mit dem Zeifig .	326	S. Burgtmair, Johannes auf Patmos	358
S. Solbein d. 3., Die Madonna Des Bur-		M. Grünewald, Die Eremiten Antonius	
germeisters Meyer	327	und Paulus	359
M. Liebermann, Chriftus im Tempel .	328	M. Pacher, St. Wolfgang heilt einen	
F. v. Uhde, Die Bergpredigt	329	Rranten	360
2. Cranach d. A., Chriftus und die Gama-		21. Rethel, Der beilige Martin mit bem	
riterin	330	Bettler	361
21. Durer, Chrifti Abichied von feiner		Unbefannter Meifter, Der heilige Georg	362
Mutter	331	L. Serterich, Der chriftliche Ritter	363
- Das Abendmahl	332	S. Solbein d. A., Die Beiligen Elifabeth	
- Der Schmerzensmann	333	und Varbara	364
- Gefangennehmung Chrifti	334	R. Wit, Die Beiligen Magdalena und	
— Chriftus vor Raiphas	334	Ratharina	365
— Die Geißelung	335	M. v. Schwind, Das Rofenwunder der	
- Die Dornenfrönung	335	heiligen Elisabeth	366
S. Brüggemann, Chriftus wird dem Bolfe		— Die heilige Elisabeth wird von der	
gezeigt	336	Wartburg vertrieben	367
Nürnberger Meifter um 1520, Mater dolo-		21. Dürer, Der heilige Christoph	368
rosa	337	- Sieronymus in der Zelle	369
M. Grünewald, Der Gefreuzigte	338	— Die Melancholie	370
Aldam Kraft, Kreuztragung	339	- Ritter, Sod und Teufel	371
S. Burgtmair, Chriftus am Rreuz	340	3. Syrlin d. A., Bom Chorgeftuhl bes	
21. Dürer, Die Beweinung bes Leichnams		Illmer Münfters	372
Christi	341	— Vom Chorgeftühl des Ulmer Münfters	373
S. Solbein d. J., Chriftus im Grabe .	342	J. v. Uhde, Romm, Berr Jefus, sei unser	
Il. Feuerbach, Pietà	343	Gast!	374
A. v. Sildebrand, Grablegung	344	- Laffet die Kindlein zu mir tommen!	375
S. Solbein D. 3, Chriftus erscheint ber		A. Dürer, Der heilige Antonius	376
Maria Magdalena	345	Verzeichnis der Rünftler	377



21. Vöcklin: Krititus



# Landschaft — Naturleben



Lutas Cranach (Aus den Randzeichnungen jum Gebetbuch Raifer Maximilians)





Phot. F. Brudmann N. G., München

Allbrecht Alltdorfer: Landschaft

Albert Welti: Deutsche Landschaft



Walter Leiftifow: Grunewaldlandichaft



Sans Thoma: Taunuslandschaft

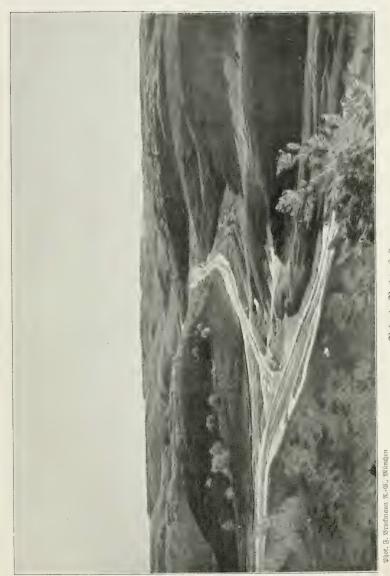
Phot. Fr. Sanfftaengl, Mündjen



Phot. &. Bruchnann L. G., Münden Raffpar David Friedrich: Barzlandschaft



Eugen Bracht: Eichen am Meer



Balentin Ruths: Beide



Abolf Bulgel: Bebenhaufen



Eduard Schleich b. 2l.: Starnberger Gee

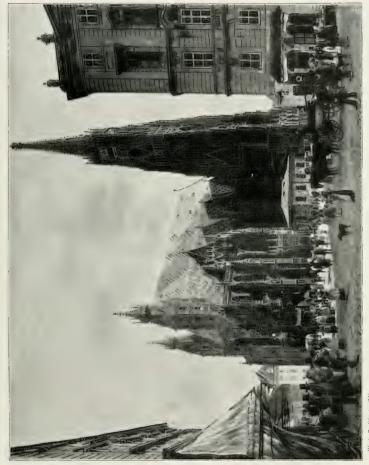


Albrecht Dürer: Felfenichloß am Baffer



Johann 2ldam Klein: Der Landschaftsmaler





Rudolf von Allt: Stefansbom

Phot. J. Löwn, Asien



Bhot. Fr. Hanfitaengl, München

Anton Burger: Judengaffe in Frankfurt a. Dt.



Phot. F. Brudmann A.-G., München Hand Thoma: Laufenburg a. Rh.

Thomas Ender: Schloß Sirol bei Meran

Phot. 3. Lönnh, Wien



Rarl Friedrich Leffing: Die taufendjährige Ciche



Albrecht Dürer: Rürnberg von der Westsfeite



Wilhelm Trübner: Beidelberg



Phot. F. Brudmann A. . G., Münden

Ferdinand von Ransti: Schloß Bieberftein



Phot. F. Brudmann A.: G., München

Louis Enfen: Wiefengrund



Hans Thoma: Das Rornfeld



Otto Reiniger: Die Donau bei Rechtenstein



Phot. F. Brudmann 21.-19., Mündjen

Wilhelm v. Robell: Die Furt



Phot. F. Brudmann U. G., München

Rarl Blechen: Badende Mädchen





Abolf Stäbli: Birten



Wilhelm Trübner: Zimmermannsplat



Guftav Schönleber: Enzivehr

Rarl Blechen: Balgwert bei Cherswalde

Phot. &. Brudmann 21 .. G., Münden



Karl Peter Burnig: Bochstadt

Phot. &. Brudmann U.. G., Mündhen



Rarl Saiber: Boralpen



Allbert Saueifen: Bewitter



Unfelm Feuerbach: Die Schlucht



Photographilche Gesellschaft, Berlin Mority v. Schwind: Nymphen tränken einen Sirsch



Photographide Union, Munchen

Urnold Bödlin: Das Schweigen im Walde



Photographifde Gefellichaft, Berlin

Morit v. Schwind: Jüngling auf der Wanderschaft

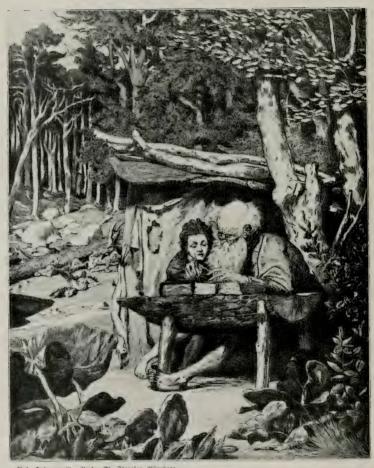


Morit v. Schwind: Sachpfeifer und Ginfiedler



Phot. &. Brudmann A..G., Münden

Sans Thoma: Träumerei an einem Schwarzwaldsee

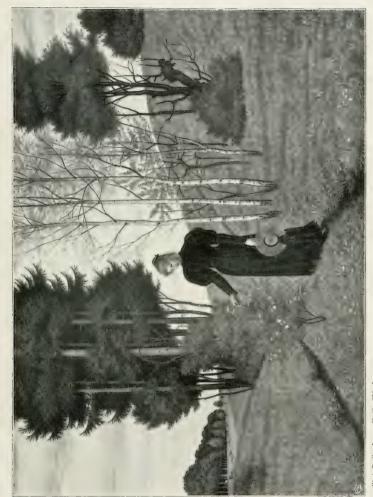


Hus "Intermessi". Berlag In. Etroefer, Mürnberg Mar Klinger: Simplizius und der Einsiedler



Johann Wilhelm Schirmer: Unter ben alten Linden





Rarl Baiber: Frühling

Phot. F. Brudmann N.-G., München



Mit Genehmigung ber Photographischen Union, München

Urnold Bödlin: Gommertag



Robert Beise: Mutter Erbe





Guftav Schönleber: Simmel und Erbe

Ludwig Richter: Im Mai

Emil Lugo: 2lm Chiemfee

Abolf Lier: 21m Wehr

Bhot, F. Brudmann II. (S., Minchen



Dewald Achenbach: Prozuffion im Balbe



Photographifche Gefellichaft, Berlin

Mority v. Schwind: Des Rnaben Wunderhorn



Phot. J. Lown, Wien

Ferdinand Georg Waldmüller: Raft im Walde



Edward w. Steinle: Rbeinmarchen (Bug ber Rebenfliffe gu Bafer Abeins Wafferfchloft)



Mart in ibr gerichten bei gebiefen er Beite of beite.

Sans Thoma. Der Suter Des Cales





Ludwig Richter: Brautzug im Frühling



Sans Thoma: Rinderreigen



Unfelm Feuerbach: 3m Frühling



Phot. Dr. E. Albert & Co., München

Rarl Spitiveg: Ständchen



Mority v. Schwind: Aufbruch bei Morgengrauen



undergraphische sedellschaft, vertin Moris v. Schwind: Morgensfonne



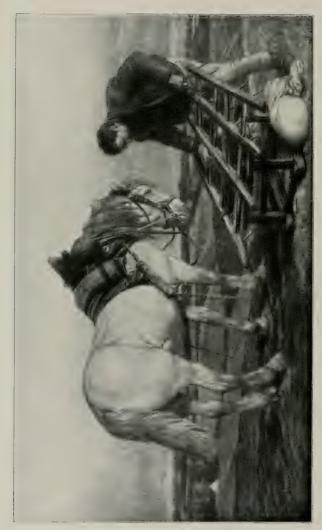
Friß v. Abbe: 21m Morgen

Sermann Rauffmann: Seuernte

Phot. &. Brudmann M.. G., Mündjen



Theodor Couig: Mittagsruhe bei der Ernte



Wilhelm Altheim: Die Egge



Beinrich Zügel: Schwere Arbeit



Ludwig Richter: Abrentefe



Fritz Dverbed! Rable Felber

May Liebermann: Frau mit Ziegen

Phot. F. Brudmann 21.-(G., Mündzen



May Liebermann: Die Kubhirtin



Teutwart Schmitson: Auf der Weide



Ceutwart Schnitson: Pferde im Schneefturm



Sans Thoma: Bergauf



Victor Weishaupt: Der wilde Stier



Unbekannter Meister (18. Jahrhundert): Elster (Altmeisner Porzellan)



Albrecht Dürer: Der Feldhafe



Bhot. F. Brudmann U.-G., München Bohann Wilhelm Schirmer: Das Wetterhorn



Rarl Spigweg: "Gedanken find zollfrei"



Frang von Stud: Berbstabend

Phot. Fr. Sanfftaengl, Mundhen



Carl Binnen: Februar



Ignat Raffalt: Rach bem Regen



Morig v. Schwind: Auf der Donaubrücke



Sans Thoma: Taunuslandschaft



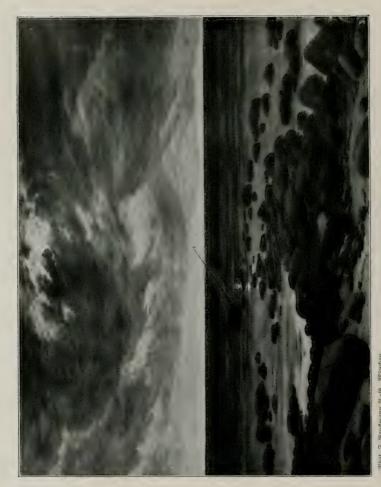
Rudolf Gied: Regen



Bans Choma: Einfamkeit



Photographic-Bertag der Photographischen Union, Wänden Arnold Böcklin; Triton und Nexeide



Bbot. 3. Brudmann U. G., München Rafpar David Friedrich; Mondaufgang am Meer



Friedrich Preller b. 21.: Rorwegische Landichaft

Carlos Grethe: Im Bafen



Mit Genchmyung der Photographischen Geschlichaft, Berlin Mehlikerinnen



Mit Genehmigung ber Photograph, Gefellichaft, Berlin

Sans v. Bartels: Mondnacht am Zuiderfee



Friedrich Rallmorgen: In die Arbeit





Bermann Pleuer: Die Rurve



Lukas Cranach



Albrecht Dürer (Aus ben Randzeichnungen jum Gebetbuch Raifer Maximilians)





Rarl Spitmeg: Der Storch fommt!



Josef Danhauser: Mutterliebe



Allfred Cohn=Rethel: Echlafendes Rind

Christian Leberecht Bogel: Das Bilberbuch

Plot. & Bundmann II. 18., Munden



Leopold Graf Raldreuth: Fahrt ins Leben



Einbefannter Meister (18. Jahrbundert): Lachende Rinder (30mpbenburger Porzelan)



Daniel Chobowiecfi; Das Atelier bes Rünftlers



Mit Genehmianna ber Bhotographischen Gefellichaft, Bertin Sans Shoma: Religionsunterricht



Bhotographische Gesellichaft, Berlin Ferdinand Georg Waldmüller: Die Schule ist aus



Sheodor Chüz: Conntagnachmittag auf dem Dorfe



Bernhard Winter: Bauernhochzeit



Ferdinand Georg Waldmiller: Die Perchtholdsdorfer Bochzeit



Albert Welti: Bochzeitezug



Phot. F. Brudmann U. 66., München Ferdin



Bhot. F. Brudmann A. G., Minchen

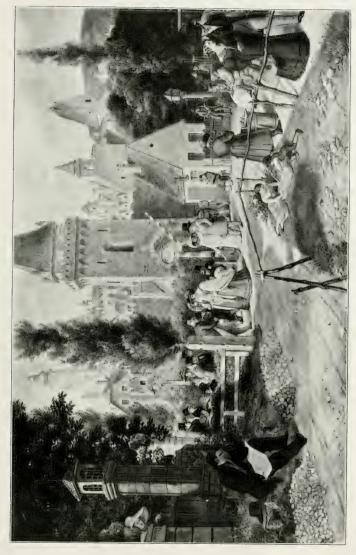
Rarl Spigweg: Sonntag



Ludwig Richter: Elberfahrt am Schreckenstein



Nach einer Munsterlithsqueavosie von Fifche & Frank, Duffelborf Erbermann: Rleinftabtibyll



Morig v. Schwind: Der Spaziergang



Bhot, F. Brudmann A. G., München Christian Speyer: Letter Gruß an die Seimat



Ludwig Serterich: Abschied



Edward v. Steinle: Der Eurmer



Edward v. Steinle: Der Geiger



126



Rarl Spitzweg: Schartvache

Phot & Bendmann M od., Munden





Abolf von Menzel: Um Familientifch





Frig v. Albbe: Stille Racht, heilige Racht!



Unfelm Feuerbach: Ronzert



Mit Genehmigung ber Bhotographiiden Union, München Urnold Böcklin: Geigender Eremit

Mrnold Budlin: Gieh, es lacht Die 2lu

Wir Genehmigung ber Photographischen Union, München Ofrnold 2386



Infelm Feuerbach: 21m Brunnen



Sans Solbein d. 3 .: Frau und Rinder des Rünftlers



Johann Friedrich Overbedt: Familienbild



Frang von Lenbach: Frau von Lenbach mit Bochterchen



Mit Genehmigung der Photographischen Union, Munchen Urnold Böcklin: Mutter mit Kind



Gottlieb Schict : Rinderbildnis (Aldelheid und Gabriele von Sumboldt)



Bhot. &. Brudmann 21.-9., München

Rarl Saider : Moni



Bet, J. Bendmann A.G., Münden Georg Friedrich Rerfting: Die Stiderin



Boot, F. Brudmann A.-G., München Georg Friedrich Rersting: Der Lefer bei der Lampe



Inbekannter Meister (18. Jahrhundert): Liebespaar (Attenumpbenburger Porzeuan)



Frit v. Uhde: Der Leierkaftenmann von Bandvoort





Ferdinand Georg Waldmüller: Das belauschte Liebespaar



Mit Genehmigung ber Bhotographischen Gesellschaft, Berlin Ludwig Knauß: Salomonische Weisheit



Wilhelm Trübner: Runftpaufe



Peter Philippi: Der Student



Rarl Spigweg: Der arme Poet



Friedrich von Friedländer: Die Invaliden



Frang von Befregger: Der Salontivoler

Phot. Le Sanjdaenal, Munchen



Beinrich Bürkel: Wirtshaus in Birl



August v. Pettentofen: Raftende Zigeuner



Mit Genelmänun der Pavioneavlischen Geseissfaut, Bertin May Liebermann: Schustervertstatt



Mit Genelmanung der Mintengablischen Gefellschift. Berlin Leibl: Dorfpolitifer Bilbelm Leibl: Dorfpolitifer



May Liebermann: Flachsicheuer in Laaren

Abolf von Menzel: Eisenwalzwerk

Mt Genehmgang der Photographischen Gesellichaft, Berlin Aldolf von Menzel Gi



Alengen vir Drogelfion in Bofgaftein



Frig Madenfen: Gottesdienst



Moris v. Schwind: Waldfapelle



Claus Meyer: Lefender Monch



Abot. F. Brudmann A.G., München Johann Beinrich Ferdinand v. Olivier: Franzistanerflofter in Salzburg



Rudolf Stumpf: Brückenheilige



Ludivig Bugo Becker: Conntagmorgen



Budwig Richter: Abendandacht



Wilhelm Steinhaufen: Feierabend



Frig v. Libbe: Rach furzer Raft

167



Phot. &. Brudmann 21.08., München

Julius Oldach: Der alte Müller



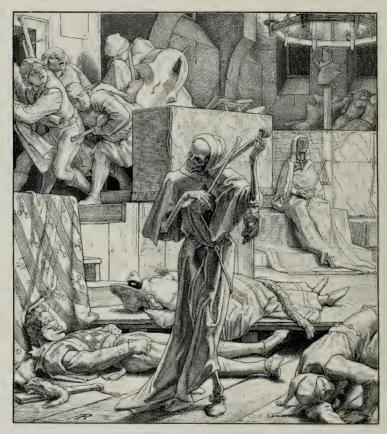
Allbrecht Dürer: Allter Mann



Moris v. Schwind: Mußiggang, Mangel und Armut



Alfred Rethel; Ein Blatt aus bem Tofentang



Allfred Rethel: Der Tod als Würger



Alfred Rethel: Der Cod als Erlöfer



Allbrecht Dürer: Die apotalyptischen Reiter









Sans Solbein b. 3.: Qlus bem Sotentang



Mit Genehmigung ber Photographischen Union, München

Urnold Bodlin: In ber Gartenlaube



Mit Genehmigung der Lhotographijden Union, Münden Urnold Böcklin: Vita somnium breve



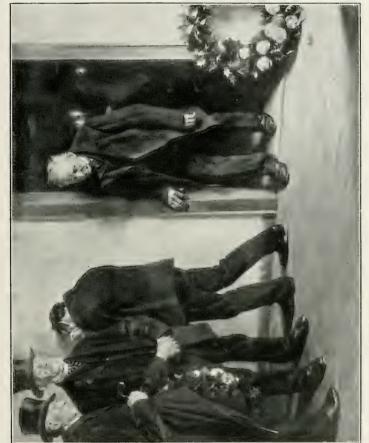
Hugo v. Babermann: Das Corgenfind



Benjamin Bautier: 3m Trauerhaufe



Frig v. Ubbe: Berlaffen

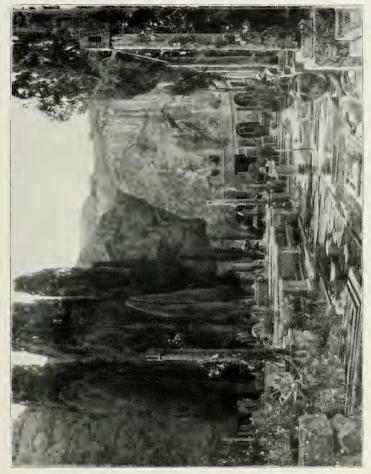


Urthur Rampf: Schmerz

Mit Genebangung von 3 3 Weber, Lemyia



Eugen Bracht: Begräbnis an ber Caar



Emil Jakob Schindler: Pax



Landolin Ohmacht: Grabrelief



Gottfried Schadow: Grabmal des Grafen von der Mark



Bilmann Riemenschneiber: Vom Grabmal bes Ritters von Schaumburg



Aufnahme ber Photographijden Union, Münden

Aldolf von Sildebrand: Von einem Grabdentmal



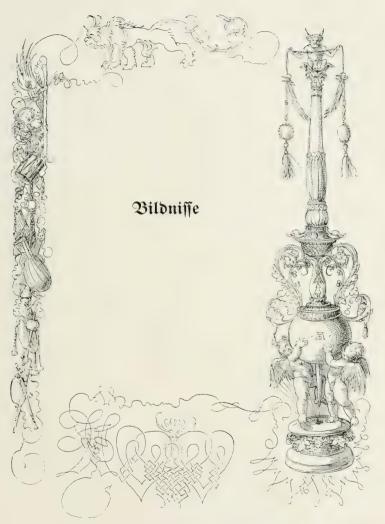
Deter von Cornelius: Die Berabfunft bes Reuen Berufalem



Ernst Rietschel: Die Frommigfeit



Ludwig Richter



Albrecht Durer (Aus den Randzeichnungen gum Gebetbuch Raifer Maximilians)

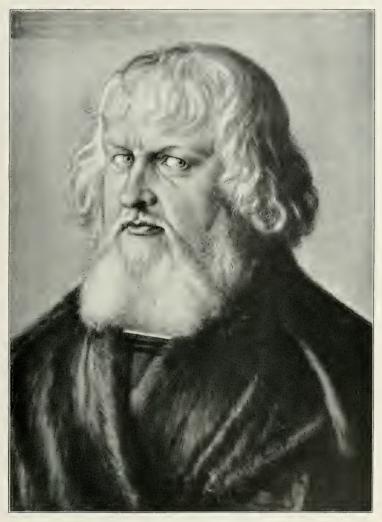




Unbekannter Meister (13. Jahrhundert): Fürstenbildnisse (Germann und Reglindis) im Dom zu Naumburg



Allbrecht Dürer: Gelbstbildnis



Allbrecht Dürer: Sieronnmus Solsschuber



Albrecht Dürer: Philipp Melanchthon



Lukas Cranach b. 21.: Dr. Martin Luther



Ludger tom Ring: Frauenbildnis



Albrecht Dürer: Bildnis einer jungen Frau



Sans Solbein d. 3 .: Raufmann Georg Gifge



Sans Solbein b. 3 .: Weibliches Bilbnis



Peter Bifcher d. II.: Gelbstbildnis (vom Gebaldusgrab)



Peter Bifcher d. A.: Graf Sermann von Senneberg und feine Gemahlin



Chriftoph Amberger: Gebaftian Münfter



Sans Solbein d. 3.: Erasmus von Rotterdam



Chriftoph Umberger: Weibliches Bildnis



Martin Schaffner: Eitel Befferer



Indreas Schlüter: Dentmal Des Großen Rurfürften in Berlin



Gottfried Schadow: Biethendentmal in Berlin



Aldolf von Mengel: Friedrich der Große



Unton Graff: Leffing (Rupferstich von Baufe)



Johann Friedrich Alugust Sifchbein: Ronigin Luise



Phot. &. Brudmann M.-G., München

Gottlob Döppler: Immanuel Rant



Unton Graff: Schiller



Seinrich Rolbe: Goethe



Shot. F. Brudmann A.-G., Minchen Philipp Otto Runge: Die Eltern des Rünftlers



Phot. F. Brudmann A.-G., München Louis Enfen: Die Mutter des Künstlers



Allfred Rethel: Die Mutter bes Rünftlers



Unfelm Feuerbach: Benriette Feuerbach





Frang von Lenbach: Richard Wagner



Aldolf von Sildebrand: Arnold Bödlin



Aldolf von Sildebrand: Otto Ludwig



Phot. F. Brudmann U. G., München

Wilhelm Trübner: Martin Greif



Rarl Stauffer-Bern: Gottfried Reller



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München Franz von Lenbach: Kaiser Wilhelm I.



Mit Genehmigung ber Photographischen Union, Munden

Frang von Lenbach: Bismarck



Edmund Sellmer: Raiferin Glifabeth von Ofterreich



Aldolf von Sildebrand: Madchenbufte



Paul Ronewfa: Mörife



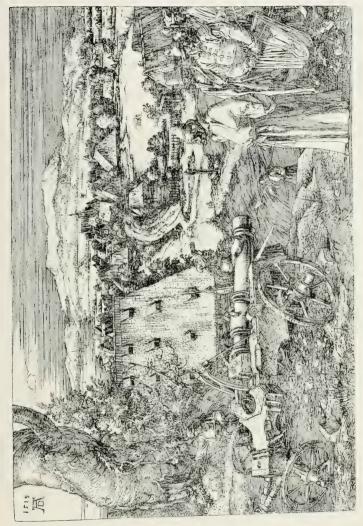
Albrecht Dürer (Aus den Randzeichnungen jum Gebetbuch Raifer Maximilians)





Alfred Rethel: Schlacht bei Itonium

Alfred Rethel: Gebet vor ber Schlacht



Albrecht Dürer: Die große Ranone

Rarl Friedrich Leffing: Belagerung



Chriftian Wilhelm Ernft Dietrich; Reiter in der Rabe bes Schlachtfelbes



Mit Gemehnigung der J. Bridmann Robel, Munden Blenzel: Friedrich der Große bei Bochfirch



Artur Kampf: Der Choral von Leuthen



Mit Genehmigung der & Brudmann A.G., München Abolf von Menzel: Bon soir, messieurs! (Friedrich der Große überrascht seindliche Offiziere im Schlosse von Lissa



3. C. Sebra: 3m Lager



Johann Baptift Geele: Der Rampf an ber Teufelsbrude, 1799



Artur Kampf: Einfegnung von Freiwilligen 1813



Bilhelm Camphaufen: Müchere Ubergang über ben Rhein bei Caub





Frang Rrüger: Parade auf bem Opernplag zu Berlin



Abolf von Menzel: Abreife Rönig Wilhelms zum Rriegsfchauplag 1870



Unton v. Werner: Bismard und Rapoleon bei Donchery



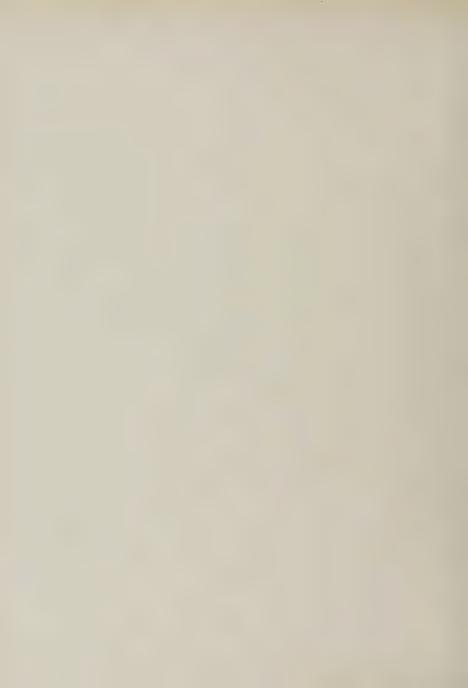
Anton v. Berner: Rapitulation von Geban



Christian Rauch



Albrecht Durer (Randzeichnung aus dem Gebetbuch Raifer Maximilians)





Aus bem Zuftus "Bom Tobe" (Berlag von Amsfer & Rutharbt, Berlin)
Wag Klinger: An die Schönheit



Johann Bingenz Ciffarg: Aus einer Beethovenfymphonic



Jatob 218mus Carftens: Die Racht und ihre Rinder



Bonaventura Genelli: Raub der Europa



Otto Greiner: Donffeus und Die Girenen

259



Friedrich Preller d. Il.: Oduffens und Leukothea



Sans Thoma: Endymion



Unfelm Feuerbach: Iphigenie



Mit Genehmigung ber Photographischen Union, München

Urnold Bödlin: Des Sirten Liebestlage



Louis Tuaillon: Amazone



Ludwig Sabich: Giegfried



Peter Bifcher d. Il.: Ronig Artus



Peter Vifcher d. II.: Ronig Theodorich



Wilhelm von Kaulbach: Die Sunnenschlacht



Peter von Cornelius: Siegfrieds Cob



Morig v. Schwind: Die schöne Melusine (Das Wiederfinden)



Moris v. Schwind: Die fieben Raben (Berettet)



Moris v. Schwind: Alschenbrödel (Schuhprobe)



Ludwig Richter: Genoveva



Nach einer Aninahme ber Abstogravbilden Gesellichaft, Nerlin Morif v. Schwind: König Krofus und die Waldnumphe



Mority v. Schwind: Rübezahl



Nach einer Lithographic von Breitfopf & Görtel, Leipzig Hand Shoma: Harpvie



Morin v. Schwind: König und Nige

Albert Welti: Der Beig



Ferdinand Bodler: Die Entfäuschten



Moris v. Schwind: Erlfönig



Matthaus Schiestl: Bergkonig



Morif v. Schwind: Der Brotschneider



Morit v. Schwind: Sochzeitereife



Urnold Bodlin: Sochzeitereife



Morit v. Schwind: Die Rose



Moris v. Schwind: Der Gefangene



Morit v. Schwind: Der Traum Erwins von Steinbach



Morit v. Schwind: Der Faltenfteiner Ritt



Morit v. Schwind: Die Seimtehr des Grafen von Bleichen



Morit v. Schwind: Wieland der Schmied



Moris v. Schwind: Ginfiedler, des Ritters Roffe trantend



Edward v. Steinle: Lorelen



Allfred Rethel: Raiser Mag an der Martinswand



Mority v. Schwind: Der geftiefelte Rater



Aldolf Schrödter: Don Quijote



Peter von Cornelius: Fauft und Mephifto am Rabenftein



Deter von Cornelius: Rerterfzene aus Goethes "Fauft"



Edward v. Steinle: Schneeweißchen und Rofenrot



Chriftian Landenberger: Das Märchen vom Müller Radlauf



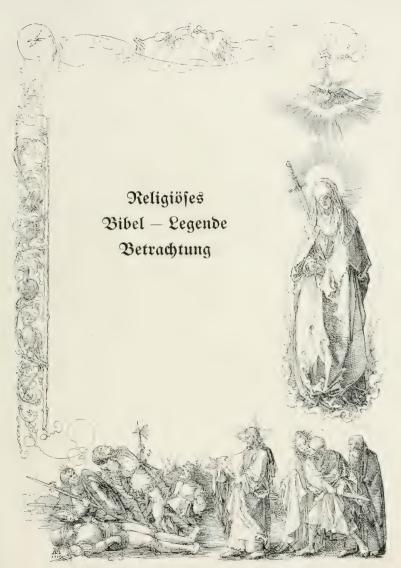
Victor Müller: Samlet



Victor Müller: Romeo und Julia



Moris v. Schwind



A. Durer (Aus ben Randzeichnungen jum Gebetbuch Raifer Maximilians)





Unbekannter Meifter (15 .- 16. Jahrhundert): 21bam



Allbrecht Dürer: Aldam und Eva



Aus dem Lyssus "Eva und die Jusunsi" (Amsler & Authardt, Berlin) Mar Klinger: Vertreibung aus dem Paradies



Allbrecht Durer: Die Unbetung der Dreifaltigteit



Allbrecht Alltdorfer: Die Geburt Maria



Meister bes Marienlebens: Die Bermablung Maria



Bofeph von Führich; Sang Mariens über das Gebirge



Vartholomäus Zeitblom: Die Verfündigung



Sans Schüchlin: Beimsuchung Maria



Allbrecht Dürer: Die Geburt Chrifti



Allbrecht Dürer: Die Alnbetung der Ronige



Frig v. Uhde: Die Verfündigung an die Sirten



Ludwig Richter: In der Chriftnacht



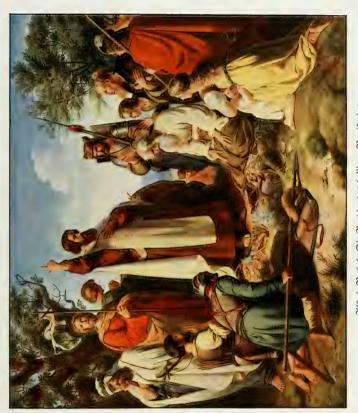
Lufas Cranach d. 21.: Ruhe auf der Flucht



Allbrecht Alltdorfer: 21m Brunnen



Sans Thoma: Flucht nach Agypten



Alfred Rethel: Die Predigt bes heiligen Bonifacius





Allbrecht Dürer: Die beilige Familie in Agppten



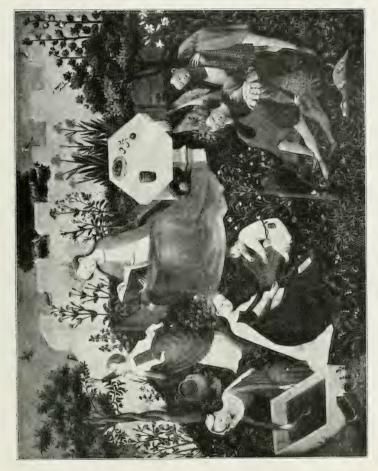
Stephan Lochner: Die Madonna in der Rofenlaube



Martin Schongauer: Madonna im Rosenhag



Stephan Lochner: Die Anbefung ber Ronige



Unbefannter Meifter (15. Jahrhundert) : Parabiesgärtlein



Allbrecht Dürer: Madonna mit dem Zeifig



Sans Solbein b. 3 .: Die Madonna des Burgermeisters Mener



Mag Liebermann: Chriftus im Tempel



Frit v. Uhde: Die Bergpredigt



Lutas Cranach d. 21.: Chriftus und die Samariterin



Allbrecht Durer: Chrifti Albichied von feiner Mutter



Allbrecht Dürer: Das Albendmabl



Allbrecht Dürer: Der Schmerzensmann



Albrecht Dürer; Chriftus vor Raiphas



Albrecht Dürer: Gefangennehmung Chrifti



Albrecht Dürer: Die Dornenfronung



Albrecht Dürer: Die Beißelung



Sans Brüggemann: Chriftus wird bem Volte gezeigt



Rürnberger Meister um 1520: Mater dolorosa



Phot. F. Brudmann M. G., Mündhen





Phot. Frih Soefle, Mugeburg

Sans Burgimair: Chriftus am Rreug



Allbrecht Dürer: Die Beweinung des Leichnams Chrifti



Sans Bolbein b. 3.: Chriffus im Grabe



Anfelm Feuerbach: Pietà



Abolf von Hilbebrand: Grablegung



Bans Bolbein D. J.: Chriftus erscheint der Maria Magdalena



Unbekannter Meifter (13. Jahrhundert): Die Rirche Figur am Strafburger Munfter



Unbekannter Meister (13. Jahrhundert): Die Synagoge Figur am Straßburger Münster



Allbrecht Dürer: Die Apostel Johannes und Petrus (Ausschnitt)



Allbrecht Dürer: Die Apostel Markus und Paulus (Ausschnitt)



Allbrecht Dürer: Der Bugende



Edward v. Steinle: Die Beichte (,Der Kardinal-Pönitenziar')



Sans Thoma: Der verlorene Cobn



May Liebermann: Der barmbergige Samariter



Wilhelm Steinhaufen: In ihren Früchten follt ihr fie erkennen



Wilhelm Rauber: Die Bekehrung des heiligen Bubertus



Wilhelm Steinhaufen: Antlopfender Chriftus



Michael Wohlgemut: Der heilige Bernhard



Sans Burgtmair: Johannes auf Patmos



Matthias Grünewald: Die Eremiten Antonius und Paulus



Bhot. Fris poelle, Augsburg Michael Pacher: St. Wolfgang beilt einen Kranten



Allfred Rethel: Der heilige Martin mit dem Bettler



Unbekannter Meifter (16. Jahrhundert): Der beilige Georg



Ludwig Serterich: Der chriftliche Ritter ("Sutten")



Sans Solbein b. A.: Die Beiligen Elifabeth und Barbara



Phot. Fr. hanistaengl, München

Ronrad Wig: Die Beiligen Magdalena und Ratharina



Morin v. Schwind : Das Rofenwunder der heiligen Elifabeth



Morin v. Schwind : Die heilige Elisabeth wird von der Wartburg vertrieben



Allbrecht Dürer: Der heilige Chriftoph



Allbrecht Durer: St. Bieronnmus in ber Belle



Albrecht Dürer: Die Melancholie



Allbrecht Dürer: Ritter, Cod und Teufel





3örg Syrlin b. A.: Vom Chorgeftihl bes Ulmer Münfters (Stbuttinische Stbull – Pubagoras)





Jörg Syrlin d. A.: Vom Chorgestühl des Ulmer Münsters (Cumaische Sibylle — Secundus)





Frig v. Libbe: Laffet Die Rindlein zu mir kommen!



Allbrecht Durer: Der heilige Antonius

## Verzeichnis der Künstler und Vilder

Gelte	Ceite
Al chenbach, Oswald, geb. Düffeldorf 1827, geft. Düffeldorf 1905 Prozession im Watbe	Bracht, Eugen, geb. Morges (Schweiz) 1842. lebt in Oresden Eichen am Meer
Allt, Rubolf v., geb. Wien 1812, gest. Abien 1905 Etefansbom	Brüggemann, Sans, geb. Walsrode um 1480, gest. Susum um 1540
Alttborfer, Albrecht, geb. um 1480, gest. Regensburg 1538 Landschaft	Bürkel, Heinrich, geb. Pirmasens 1802, gest. München 1869 Wirkshaus in 3irl
Alftheim, Wilhelm, geb. Großgerau 1871, gest. Frankfurt a. M. 1914 Die Egge	Burger, Anton, geb. Frantfurt a. M. 1824, geft. Eronberg i. Taunus 1905 Judengasse in Frantsurt a. M 18
Amberger, Christoph, geb. um 1500, gest. Augsburg 1561 Cebastian Münster	Vurg fmair, Sans, geb. Augsburg 1473, gest. Augsburg 1531 Striftus am Kreuz
Vartels, Hans v., geb. Hamburg 1856, geft. München 1913 Mondnacht am Zuiderfee 96	Burnin, Karl Peter, geb. Frantfurta. M. 1824, gest. Frantfurt a. M. 1886 sochhabt
Vecker, Ludwig Hugo, geb. Wefel 1833, gest. Düsseldorf 1868 Sonntagmorgen 164	Camphaufen, Wilhelm, geb. Düffeldorf 1818, geft. Düffeldorf 1885 Blüdere übergang über den Rhein bei Caub 246
Vieden, Karl, geb. Kottbus 1798, geft. Verlin 1840 Vadende Mödden	Carftens, Jakob Asmus, geb. St. Jürgen bei Schleswig 1754, gest. Rom 1798 Die Nacht und ibre Kinder
Vöcklin, Urnold, geb. Basel 1827, gest. Fiesole bei Florenz 1901 Rrititus	Chodowiechi, Daniel, geb. Danzig 1726, geft. Berlin 1801 Das Atelier des Künstlers 109
Das Echweigen im Walbe 40 Commertag . 48 Triton und Nereibe . 91 Seimfebr . 126	Ciffarz, Johann Binzenz, geb. Danzig 1873, lebt in Frankfurt a. M. Aus einer Beethoven-Symphonie 3:6
Geigender Eremit.     133       Gieb, es lacht die Qu!     134       Mutter mit Kind     159       In der Gartenlaube     176       Vita somnium breve     177       Des Sirten Liebestlage     263       Hochzeitsteife     284	Cornelius, Peter v., geb. Düsselbors 1783, gest. Berlin 1867 Die Beradtunst des Neuen Jerusalem . 188 Geogrieds Tod . 200 Faust und Meephito am Aadenskil . 286 Kerterizene aus Goethes "Jauss"

Eette	' Geit
Cranach d. Ale., Lufas, geb. Aronach (Ober-	Ende, Sans am, geb. Trier 1864, geft.
franken) 1472, geft. Weimar 1553	1918 im Felde
Federzeichnung XV	Dammerstunde 3
Federzeichnung 100	Ender, Thomas, geb. Wien 1793, geft.
Dr. Martin Luther	28ien 1875
Rube auf der Flucht	Schloß Tirol bei Meran 2
Christus und die Samariterin 330	Enhuber, Rarl v., geb. Sof 1811, geft.
Dahl, Johann Christian Clauffen, geb.	München 1867
Bergen 1788, geft. Dresden 1857	Cerichtstag
Dresden 16	
Danhaufer, Josef, geb. Wien 1805, geft.	En sen, Louis, geb. Manchester 1843, geft.
28ien 1845	Mündyen 1899
Mutterliebe	Wiesengrund
	Die Mutter des Künftlers 21
Defregger, Fr. v., geb. Stronach (Tirol)	Feuerbach, Anfelm, geb. Speyer 1829,
1835, geft. München 1921	gest. Venedig 1880
Der Galontiroler 151	Rinder mit Früchtefrang 11
Dietrich, Chriftian Wilhelm Ernft, geb.	Die Schlucht
Weimar 1712, geft. Dresden 1774	Im Frühling 6.
Reiter in ber Rabe bes Schlachtfeldes 239	Songert
Döppler, Gottlob, Berliner Meifter der	Om Brunnen
aweiten Sälfte des 18. Jahrhunderts	Sphigenie
Immanuel Rant 213	Pietà
	Friedlander, Friedrich v., geb. Rohl-
Dürer, Albrecht, geb. Nürnberg 1471,	
gest. Nürnberg 1528	janowith (Böhmen) 1825, geft. Wien 1901
Felfenschloß am Waffer 10	Tie Invaliden
Nürnberg von der Westseite 22 Der Feldhase	Friedrich, Raspar David, geb. Greifs-
	wald 1774, gest. Dresden 1840
Federzeichnung	Sarglandschaft
Die apotalpptischen Reiter 174	3wei Manner in Betrachtung bes Mondes 15
Federzeichnung 191	Mondaufgong am Meer 92
Gelbstbildnis 194	Führich, Joseph v., geb. Arahau (Böhmen)
Steronymus Solgschuber 195	1800, geft. 28ien 1876
Philipp Melanchthon 196	Sang Mariens über bas Gebirge 311
Vildnis einer jungen Frau 199	Genelli, Bonaventura, geb. Berlin 1798,
Tederzeichnung	geft. Weimar 1868
Federzeichnung	Naub der Europa
Adam und Eva 306	
Die Unbetung ber Dreifaltigfeit 308	Graff, Anton, geb. Winterthur 1736, geft.
Die Geburt Chrifti 314	Dresden 1813
Die Anbetung ber Könige 315	Leffing
Die bl. Familie in Ligupten 321	Ghiller
Madonna mit dem Zeisig 326 Ebriftt Abschied von seiner Mutter 331	Greiner, Otto, geb. Leipzig 1869, geft.
Das Abendmahl	München 1916
Der Schmerzensmann	Oduffeus und die Girenen 259
Gefangennehmung Christi 334	Grethe, Carlos, geb. Montevideo 1864,
Christus vor Raiphas	lebte in Stuttgart, geft. Nieuport-
Die Geißelung 335	3aing 1913
Die Dornenfrönung	3m Safen 94
Die Beweinung des Leichnams Christi 341	Grünewald, Matthias, geb. Afchaffen-
Die Apostel Johannes und Petrus 348	
Die Apostel Markus und Paulus 319 Der Büßende	burg, gest. gegen 1530
Der heilige Christoph	Der Gefreuzigte
St. Sieronymus in ber Zeile 369	
Die Melancholle 370	Sabermann, Sugo v., geb. Dillingen
Mitter, Cod und Teufel 371	1849, lebt in München
Der beilige Antonius 376	Das Gorgenfind 178

Geite	Geite
Sabich, Ludwig, geb. Darmstadt 1872, lebt in Stuttgart Giegfried	Raldreuth, Leopold Graf v., geb. Duffel- dorf 1855, lebt in Eddelfen bei Sittfeld Fahrt ins Leben 107
Saider, Rarl, geb. München 1846, geft. Schliersee 1912 Voralpen	Rallmorgen, Friedrich, geb. Altona 1856, lebt in Berlin An die Arbeit
Frühling	Rampf, Artur, geb. Nachen 1864, lebt
Safen clever, Johannn Peter, geb. Nemfcheid 1810, gest. Düsseldorf 1853  Das Lesetabinett	in Berlin Commerz
Saueisen, Albert, geb. Stuttgart 1872, lebt in Karlfruhe Gewitter	Rauffmann, Hermann, geb. Hamburg 1808, gest. Hamburg 1889 Seuernte
Saug, Robert, geb. Stuttgart 1857, lebt in Stuttgart Worgeniot	Raulbach, Wilhelm v., geb. Arolfen 1805, gest. München 1874 Die Hunnenschlacht 268
Sebra, J. C., schwäbischer Maler, lebte um die Wende des 18. und 19. Jahr-	Rerfting, Georg Friedrich, geb. Güftrow 1787, geft. Meißen 1847
hunderts Im Lager 243	Die Stidetin
Sellmer, Edmund, geb. Wien 1850, lebt in Wien Raiferin Elifabeth von öfterreich 228	Klein, Johann Adam, geb. Nürnberg 1792, gest. München 1875 Der Landschaftsmaler
Serterich, Ludwig, geb. Ansbach 1856, lebt in München Abschieb	Rlinger, Mar, geb. Leipzig 1857, gest. Großenjena 1920 Eimplizius und der Einstedter 44
Der hriftlicke Nitter ("Sutten") 388 Sildebrand, Adolf v., geb. Marburg 1847, gest. München 1921	Beethoven
Von einem Grabbenfmal	Rnaus, Ludwig, geb. Wiesbaden 1829, geft. Berlin 1910 Satomonifche Weisheit 146
Mädchenbufte	Robell, Wilhelm v., geb. Mannheim 1766, gest. München 1855
Sodler, Ferdinand, geb. Gurzelen (Kanton Bern), geft. Genf 1918	Die Furt
Die Enttäuschten	Kolbe, Seinrich, geb. Düffeldorf 1772, gest. Düffeldorf 1836
in Stuftgart Bebenbausen	Konewka, Paul, geb. Greifswald 1841,
Solbein d. A., Sans, geb. Augsburg gegen 1460, geft. Fenheim i. Elf. 1524	geft. Verlin 1871 Mörite
Die Seiligen Eiffabeth und Barbara 304 Solbein d. 3., Sans, geb. Augsburg 1497,	Kraft, Abam, geb. gegen 1450, geft. Schwabach 1507
gest. London 1543 Frau und Kinder des Kinftlers 136 Aus dem Sotentanz	Rrüger, Franz, geb. Radegast 1797, gest.
Raufmann Georg Sifze 200 Weibliches Vildnis 201	Berlin 1857 Parade auf dem Opernplat zu Berlin . 248
Erasmus von Rotterdam 295 Die Madonna des Bürgermeisters Meber 327 Christus im Grabe 342	Landenberger, Christian, geb. Ebingen 1862, lebt in Stuttgart
Chriftus ericheint ber Maria Magbalena . 345	Das Märdjen vom Muller Radlauf 209

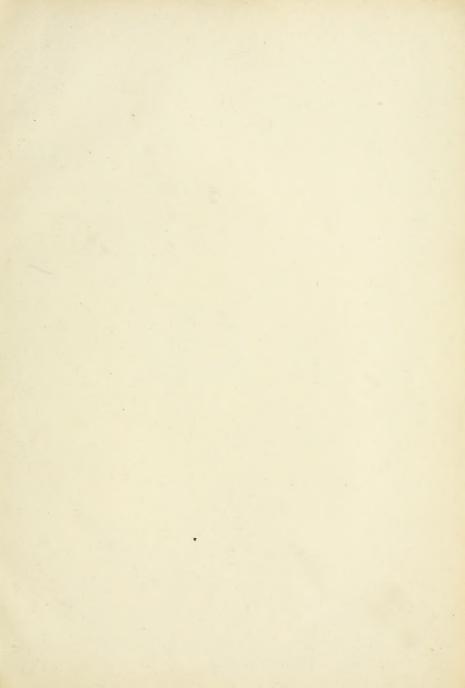
	eite		Seite
Leibl, Wilhelm, geb. Köln 1844, geft. 2Bürzburg 1900 Dorfpolitifer	155	Bon soir, messieurs!	
Leistifow, Walter, geb. Bromberg 1865, gest. Berlin 1912 Grunewalblandichaft	3	Meyer, Claus, geb. Linden bei Sannover 1856, lebt in Düffeldorf Lefender Mönch	161
Lenbach, Franz v., geb. Schrobenhaufen (Bayern) 1836, gest. München 1904 Fran von Lenbach mit Töchterchen . Raifer Wilhelm I	221	Müller, Viktor, geb. Frankfurt a. M. 1829, gest. München 1871	301
Leffing, Karl Friedrich, geb. Brestau 1808, gest. Karlsruhe 1880 Die tausendjährige Eide	21	Ohmacht, Landolin, geb. Dunningen (Bürttemberg) 1760, gest. Straßburg 1834 Srabrelief	
Liebermann, Ernft, geb. Langemüß (Sachsen-Meiningen) 1869, tebt in München Kleinstadithul	120	Oldach, Julius, geb. Hamburg 1804, geft. München 1830 Der alte Müller	168
Liebermann, Mar, geb. Berlin 1849, lebt in Berlin Frau mit Ziegen	74	Olivier, Joh. Beinrich Ferdinand v., geb. Deffau 1785, gest. München 1841 Frangistanerlloster in Galzburg	162
Die Ruhhirtin	75   95 154 156   328	Overbeck, Frig, geb. Bremen 1869, geft. Bröcken bei Begesach 1909 Sabte Felder	73
Lier, Adolf, geb. Serrnhut 1826, geft. Wahren bei Briren 1882 um Webr	52	Pacher, Michael, geb. Bruneck um 1435, geft. 1498	
Lochner, Stephan, geb. Meersburg, gest. Röln 1451 Madonna in der Nosensaube Die Einbetung der Könige		St. Wolfgang heilt einen Kranken	
Lugo, Emil, geb. Stockach bei Konstanz 1840, gest. München 1902 Am Ehemse	5t	Philippi, Peter, geb. Erier 1866, lebt in Duffelborf Der Gtubent	
Macenfen, Frig, geb. Greene (Braunfchweig), tebt in QBorpswede Gottedlienst		Pleuer, Sermann, geb. Stuttgart 1863, gest. Stuttgart 1911 Die Rurve	
Meister des Marientebens, nachweisbar von 1463—1480 in Köln tätig Die Vermählung Mariä	310	Preller d. A. Friedrich, geb. Eisenach 1804, gest. Eisenach 1878 Norwegliche Landschaft Odosseus und Veutochea	93
Mengel, Adolf v., geb. Brestau 1815, gest. Berlin 1905 Die Berlin-Potsbamer Babn	129	Raffalt, Ignah, geb. Murau 1836, geft. Rom 1865 Rady bem Regen	
Chienvalgwerf. Prozeifion in Sofgaftein Friedrich der Große. Friedrich der Große dei Sochtisch	158 219	Räuber, Wilh., geb. Marienwerder 1849, lebt in München Die Befehrung bes hl. Subertus	

©	eite		Seice
Rauch, Chriftian, geb. Arolfen 1777, geft. Berlin 1857 Kranzwerfende Giegesgöttin	252	Schaffner, Martin, zwischen 1508 und 1535 in Um tätig, gest. Um gegen 1541 Eitel Besterer	207
Raysti, Ferdinand v., geb. Pegau i. S. 1807, geft. Oresben 1890 Schloft Bieberftein	24	Schick, Gottlieb, geb. Stuttgart 1779, gest. Stuttgart 1812 sinderbitdnis (A. und G. v. Sumboldt) .	140
Reiniger, Otto, geb. Stuttgart 1863, gest. Stuttgart 1909 Die Donau bei Rechtenstein	27	Schiestl, Matthäus, geb. Salzburg 1869, lebt in München Vergtönig	281
Rethel, Alfred, geb. Diepenbend bei Auchen 1816, gest. Düffelborf 1859 Ein Alatt aus dem Tofentang Der Tod als Würger	172	Schindler, Emil Jatob, geb. Wien 1842, gest. Westerland-Sult 1892 Pappelause Pax Schirmer, Johann Withelm, geb. Jülich	
Die Mutter des Künstters Karl der Große im Grabe Sturz der Jeminfut Schlacht bei Jionium	218 233	1807, gest. Karlsruhe 1863 Unter den alten Linden	45 52
Gebet vor der Schlacht Raiser Max an der Martinswand Die Predigt des bl. Vonifazius (Farben- bild) nach	236 293 320	Schleich b. A., Eduard, geb. Sarbach (Bapern) 1812, geft. München 1874 Etarnberger Gee	9
Der hl. Martin mit dem Vettler	361	Schlüter, Andreas, geb. Danzig 1664, geft. St. Petersburg 1714 Dentmal des Großen Kurfürsten in Verlin	208
Aus dem Riefengedirge Im Mat Brautzug im Frühling Ührenlese Überfahrt am Echreckenstein	14 50 61 72 119	Schmitson, Teutwart, geb. Frantsurta.M. 1830, gest. Wien 1863  Auf der Beide  Pserde im Schneesturn	76 77
Abendandacht "Es fiel ein Reif in der Frühlingenacht" Genoveva In der Chrifinacht	165 190 2/3	Schongauer, Martin, geb. gegen 1420, gest. Colmar 1488 Madonna im Rosenbag	323
Riemenich neider, Silmann, geb. Ofterode 1468, gest. Wurzburg 1531 Bom Grabmal bes Nitters von Schaumburg		Schönleber, Gustav, geb. Vietigheim 1851, gest. Karleruhe 1917 Enzwehr	
Rietschet, Ernst, geb. Pulsnit 1804, gest. Dresden 1861 Die Frommigfeit		Schrödter, Abolf, geb. Schwedt 1805, geft. Karlsruhe 1875 Don Ausjote	
Ring, Ludger tom, geb. Münfter 1496, geft. Münfter 1547		Schüchlin, Sans, lebte in Ulm, geft. 1505 Seimjudung Maria	
Frauenbildnis Runge, Philipp Otto, geb. Wolgast 1777, gest. Samburg 1810 Die Eltern des Känstlers		Schüd, Theodor, geb. Nufringen (Württ) 1830, geft. Düffeldorf 1900 Lengerwaden	63
Ruths, Valentin, geb. Samburg 1825, geft. Samburg 1905 Seibe	7	Schwind, Mority v., geb. Wien 1804, geft. München 1871 Romphen tränken einen biefch gungling auf ber Banderschaft	
Schadow, Gottfried, geb. Berlin 1764, geft. Berlin 1850 Gratemal bes Grafen von der Mart		Sanging auf der Sanderschaft Eachfeifer und Einsteber Des Knaben Bunderborn Nächtliche Erscheinung Die Schifferin	42 54 57

	Seite	Geite
Aufbruch bei Morgengrauen		Steinle, Edward v., geb. Wien 1810,
Morgensonne	66	gest. Frankfurt a. M. 1886
Auf der Donaubrücke	87 121	Rheinmärchen 56
Der Spaziergang		Der Surmer 12-
Müßiggang, Mangel und Armut		Der Geiger 125
Die icone Melufine (Das Biederfinden)		Loreley
Die fieben Raben (Gerettet)		Schneeweißchen und Rosenrot 298
Alfchenbrodel (Schubprobe)		Die Beichte ("Der Großpönitenziar") 351
König Krokus und die Waldnympbe	274	Stuck, Franz v., geb. Tettenweis 1863,
Rübezahl	275	lebt in München
König und Nige		Serbstabend 8
Erlfönig	280 282	Stumpf, Rudolf, geb. Prag 1881, lebt
Der Brotschneiber	283	in Verlin
Die Rose		Brüdenheilige
Der Gefangene		
Der Traum Erwins von Steinbach	287	Syrlin, Jörg d. A., lebte in Illm, geft. 1491
Der Faltenfteiner Ritt	288	Bom Chorgestühl des Ulmer Münftere 372. 373
Die Seimfebr bes Grafen von Gleichen .	289	Thoma, Sans, geb. Bernau (Schwarz-
Wieland der Schmied		wald) 1839, lebt in Karlsruhe
Einfiedler, des Rittere Roffe trantend .		Rabnfahrt (Farkenbild) Titelbild
Der gestiefelte Rater	294	Taunuslandichaft
Schlußstück zur "Schönen Melufine"	302 366	Laufenburg a. Nh 18
Das Rofenwunder der hl. Elifabeth Die bl. Elifabeth wird von der Martburg	300	Das Rornfeld 26
veiftieben	367	Eraumerei an einem Schwarzwaldfee 43
		Frühlingserwachen 46
Geele, Johann Baptist, geb. Meffirch		Der Süter des Sales 53
1774, gest. Stuttgart 1814		Rinderreigen 62
Der Rampf an der Teufelsbrücke	214	Bergauf
Giech, Rudolf, geb. Rofenheim 1877, lebt		Taunuslandschaft
in München		Religionsunterricht
Regen	89	Endymion
	0.5	Sarpyle
Sohn-Rethel, Alfred, geb. Duffeldorf		Flucht nach Agupten 320
1875, lebt in Duffeldorf		Der verlorene Gohn
Schlafendes Rind	105	Eifch bein, Johann Friedrich August, geb.
Spener, Chriftian, geb. Borbachzimmern		Maastricht 1750, gest. Heidelberg 1812
1855, lebt in Stuttgart		
Letter Gruß an die Seimat	122	Königin Luije 212
	122	Erübner, Wilhelm, geb. Seidelberg 1851,
Spinweg, Rarl, geb. München 1808,		gest. Karlsruhe 1917
gest. München 1885		Seidelberg 23
Ständchen	64	3immermannsplot 32
"Gedanten find zoufrei"	83	Stunftpause
Der Storch fommt!	103	Martin Greif 224
Sonning		Tuaillon, Louis, geb. Berlin 1862, geft.
	149	Verlin 1919
	430	Amazone 261
Stäbli, Aldolf, geb. Winterthur 1842,		Uhde, Frit v., geb. Wolfenburg (Gachfen)
geft. München 1901		1848, geft. München 1911
Virten	31	21m Morgen 67
Stauffer-Bern, Rarl, geb. Trübschachen		Stille Racht, beilige Racht! 131
1857, gest. Florenz 1891		Der Leierkastenmann von 3andvoort
Gottfried Reller	225	(Farbenbild) nach 114
Steinhaufen, Wilhelm, geb. Gorau 1846,		Rach furzer Raft
lebt in Frankfurt a. M.		Verlaffen
Feierabend	166	Die Verfündigung an die Litten 316
Un ibren Früchten follt ibr fie erkennen .		Die Vergpredigt
Antlopfender Christus		Laffet die Kindlein zu mir kommen! 374

Cette	Cente
Unbekannte Meister	28 eish aupt, Vittor, geb. München 1848,
Die Elster (18. Jahrhundert) Sil	gest. Karlsruhe 1905
Lachende Kinder (18. Jahrhundert) 118	Der wilbe Stier 79
Liebespaar (18. Jahrhundert) 114	
Fürstenbildniffe im Dom zu Raumburg (13. Jahrbundert) 193	28 elti, Allbert, geb. Zürich 1862, geft.
Adam (15./16. Jahrhundert)	Bern 1912
Paradieggärtlein (15. Jahrbundert) 325	Deutsche Landschaft 2
Die Rirche (13. 3abrbundert) 346	Sochzeitszug 115
Die Spnagoge (13. Jahrhundert) 347	Der Geiz
Der beilige Georg (16. Jahrhundert) 362	
Bautier, Benjamin, geb. Morges	Werner, Anton v., geb. Frankfurt a. O.
(Schweiz) 1829, geft. Duffeldorf 1898	1843, geft. Berlin 1915
Im Trauerbause 179	Bismard und Rapoleon bei Dondberb 280
Vinnen, Rarl, geb. Bremen 1863, lebt	Rapitulation von Sedan 251
	Orintan Orang sah Orangharak/Oldan
in Bremen	Binter, Vernh., geb. Neuenbroot (Olden-
Februar	burg) 1871, lebt in Oldenburg
Bifcher d. A., Peter, geb. Rürnberg um	Vauernhochzeit
1455, gest. Rürnberg 1529	Winternin, Richard, geb. Stuttgart 1861,
Selbstbildnis (vom Sebaldusgrab) 202	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
Graf Hermann von Benneberg und seine Gemablin	lebt in München
König Artus	Quartett
Rönig Theodorid	28 i t, Konrad, geb. wahrscheinlich Rantes
Bogel, Chriftian Leberecht, geb. Dresden	um 1398, geft. um 1447
1759, gest. Dresden 1816	Die Beiligen Magdalena und Ratharina . 365
Das Bilderbuch 106	Die Bettigen Diagentena into Katyatina . 303
	28 oblgemut, Michael, geb. Rürnberg
28 ald müller, Ferdinand Georg, geb.	1434, gest. Nürnberg 1519
Wien 1793, gest. Wien 1865	Der beilige Bernhard
3fd1	214 years compare 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Raft im Walde	Beitblom, Bartholomaus, geb. Nord-
Die Perchtholdsdorfer Sochzeit 114	lingen, gest, Allm gegen 1521
Beimtebr von ber Rirdweib 116	Die Verfündigung
Das belaufchte Liebespaar 145	210 2111111111111111
Beife, Robert, geb. Stuttgart 1870, lebt	Bügel, Beinrich, geb. Murrhardt 1850,
in Starnberg	lebt in München
Mutter Erde (Farbenbild) nach 48	Schwere Arbeit 71







Engels ND 561.
Hausbuch deutscher .E54

